

دليل الانتخابات للسلطات المحلية ١٩٧٨

بقلم المحامي : موشيه دروري

« جذا » الأنباء « بنشر سلسلة مقالات تتناول النواحي القانونية للانتخابات للبلديات والمجالس المحلية التي ستجري بتاريخ ١١-٧-١٩٧٨ ، وبالإضافة إلى مقالات المحامي دروري ، فإن « الأنباء » على استعداد للرد على أسئلة الجمهور حول مواضيع ذات صلة بمسيرة الانتخابات القريبة .. »

موعد الانتخابات

تجري الانتخابات للبلديات والمجالس المحلية يوم الثلاثاء الموافق ١١-٧-١٩٧٨ ، والانتخابات للسلطات المحلية تجري عادة مرة كل أربع سنوات في نفس موعد إجراء الانتخابات العامة للكنيست .

لذا ؟

تذكر ان الانتخابات العامة للكنيست كان من المقرر ان تجري في عام ١٩٧٨ ، غير ان رئيس الوزراء السابق ، السيد اسحق رابين ، استقال من منصبه ، وفي أعقاب استقالته تم تقديم موعد الانتخابات إلى شهر مايو « أيار » ١٩٧٧ بدلا من خريف عام ١٩٧٨ . أما موعد الانتخابات للسلطات المحلية فانه لم يقدّم ، وقد قررت الكنيسة في قانون خاص إجراء هذه الانتخابات في ١١-٧-٧٨ .

ولهذه الظاهرة ، ظاهرة الفصل بين موعد الانتخابات للكنيست وموعد الانتخابات للسلطات المحلية ، مزايا ونواقص ، فمن ناحية تتركز معركة الانتخابات حول مواضيع بلدية صرفة وحول المواقف الشخصية للمرشحين لتركاسة البلديات في ممارسة مهامهم ، دونما صلة قوية بالانتماء الحزبي ، واكثر من هذا نجد انه في عدد من التكتلات نفق يعضى مجلسي الأحزاب المعروفين ابيهم من أحزابهم وطلوعوا على الناس بقوائم شخصية ، هكذا نجد مثلا ان يدي كوكيك لا يقف على رأس قائمة التجمع في القدس ، وإنما على رأس قائمة شخصية اسمها « اورشليم واحدة » .

ومن ناحية ثانية نجد ان اهتمام الجمهور بالانتخابات للسلطات المحلية ليس كبيرا ، فلذا كان المواطن في السنوات السابقة يقصد صندوق الاقتراع ليقرر للكنيست ، ويقرر في نفس الوقت للبلديات « في اقتراع منفرد » ، فان عليه اليوم ان يتسخدم صوته في اقتراع في الانتخابات للسلطات المحلية وحدها . ويشير استطلاعات الرأي العام الى ان نصف الجمهور فقط يدي اهتماما بالمشروع ، ومن المتوقع ان تكون نسبة المترشحين والمخلة ونفعية الانتخابات قد تلبت لذلك وانتفضه .

هناك دول تعتمد الفصل بين الانتخابات البرلمانية وبين الانتخابات للسلطات المحلية ، وذلك لتكثيف جهود الانتخابات في فترات معينة بشكل مؤشرا لمعرفة موقف الجمهور . من هنا اذا كان البرلمان ينتخب مرة كل أربع سنوات ، وإذا كانت الانتخابات للسلطات المحلية تجري في الأخرى مرة كل أربع سنوات ولكن بعد سنتين من موعد الانتخابات البرلمانية ، أصبح في التكتلات نفق على شعبية السلطة الحاكمة ابان فترة عمل البرلمان . « ووفق نفس هذا التفسير تجري انتخابات البرلمان في الولايات المتحدة مرة كل سنتين ، وكل مرة لانتخابات أعضاء البرلمان ، لكي يصبح في التكتلات نفق على موقف الجمهور » .

وإذا تبين بان نسبة المترشحين في الانتخابات للسلطات المحلية ستكون عالية في ٧٨-١١-٧٨ ، فإن ذلك سيوسع المجال للتفكير في اقتراع طريقة إجراء الانتخابات منفردة للكنيست والبلديات المحلية في إسرائيل ، وهذا الصمد يمكن التفكير في طريقتين : الأولى - الاقتراع على الوضع الراهن والذي يوجهه بموجبه الانتخابات للكنيست وللبلديات المحلية مرة كل أربع سنوات ، ومن هنا ستستمر الانتخابات مرة كل سنتين ، أما الطريقة الثانية فقد اقترحت أكثر من مرة ، وهي تهدف إلى إتاحة الفرصة أمام الحكومة وأمام السلطات المحلية للبقاء في الحكم مدة أطول بعض الشيء ، لكي يكون في التكتلات الإشارة المستمرة بين كل معركة انتخابية وأخرى ، ويوجب هذا الرأي تكون مدة عمل الكنيست والسلطات المحلية مست سنوات ، على ان تجري المسابقة الانتخابية كل ثلاث سنوات بالتتابع ، مرة للكنيست ومرة للسلطات المحلية .

الانتخابات للسلطات المحلية ستجري الآن في ٧٨-١١-٧٨ ، وإذا لم بطرا تغيير مشروع فإن الانتخابات القادمة للبلديات والكنيست ستجري في آن معا .

وفي مقالنا القادم سنحاول موضوع فني الحق في ان ينتخبوا وينتخبوا .

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥

منطقة تنظيم محلي - اورشليم القدس

اعلان بشأن ايداع مشروع تفصيلي

يعلن بهذا وثقا للامدة « ٨٩ » من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه يمكنك اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لسواء اورشليم القدس - ومكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء في اورشليم القدس اودع مشروع تفصيلي والمسمى مشروع رقم « ٢٢٢٨ » مع المخطط المرفق معه .

المناطق المشمولة في المشروع هي :

في موشيه شارع الشيخ وشارع دجبال حوض « ٣٠٠٥٣ » القطع ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨

قصيدة

لحظة سعادة

بقلم : شوقي عروق - الناصرة

والخبر سبيلك القديس وينجس
الليل الطويل وشروق شمس حياتي...
أه ما أجمل الشروق فهو بداية الحياة
ومولد الطبيعة ، وأنا الآن ولدت ،
عشرين عاماً والغروب بإسقاط فراغي
على حياتي ، لم يكن لها أي معنى
يجعلني أتسكع بها : بل بالعكس نكل
يوم أزداد كرها للحياة حتى أصبحت
عنوني الأولى ، هل من المعقول أنسا
التي أحل بيت شلومي تلياً بكثرة
الناس ؟ يتحول في لحظة إلى حبس
للجميع ، أه ان السعادة موجودة في
هذا الخلق عندما استسلمت ودعت أو
قبلت ساعي البرد لانه حمل في حقيبته
السعادة والحياة إلى جسدي الثاني.
كم سهرت الليالي وأنا أفكر به ، والألم
ها هو بين يدي ، تأتي برقص بين
شلومي من الترح ومن الآن سأترك
البيت الذي عشت فيه أيامي السوداء
... سأترك الجدران التي اكنت نصف
عمري وقضيت بين جوانها أتمسك بياض
حياتي . من الآن سأطلق إلى الحرية
سأشرب منها الثمالة ...
كنت في الثامنة عشر عندما طرقت باب
بيتنا طالبا يدي ، لم أكن أدري ان
الشقاء ينتظري بل كان لسان الزفاف
الأيض هو حلي وهدني . وتحقق

أنا .. والاحزان

شعر : يعقوب احمد - كفر مندأ

عري ..
أقدم من عمر الإنسان
وأقدم ..
من عمر الجبال ..
من عمر الشيطان
أفكر ..
أن يوم ولادتي
كان يوم ولادة النور ..
والظلمة ..
ويوم كانت الأرض ..
كلها طوفان ..
أفكر ..
أن عمري ..
أسطورة قديمة التواريخ
قبل ولادة الأشياء ..
وقبل ما قبل التاريخ
أفكر ..
كيف اكتسبت شكلي ..
وحسي وذاكرتي
وكيف مررت ..
ومن بين المخلوقات القاتله
أنتي ..
اسمي الإنسان
أفكر ..
كل الأشياء ..
كيف استقرت الأرض
وأستدارت ..
ولكنني ..
لا أفكر ..
متى عرفت عيني ..
طعم اللحم
ولا متى ..
رسي قارب قلبي
في شاطئ الاحزان
فبين عمري ..
وعمر الاحزان
لا توجد مساحة وسطى
أو مكان ..
يوم ولادته
يوم ولادة الكوان ..

أولادكم أبناء الحياة، دعوها حرة لهم
واحذفوا "أخرس" وما خصلك "وبعدك صغير"
الأنانية الفردية ترعى الكائن وتتبعه حتى الأغاضة الأخيرة

من كمال محمود الطيارة
نشرنا أمس قسماً أول من بحثه
« أولادكم أبناء الحياة » وما
القسم الثاني الأخير .
وهذا يرتبط بتوكيد ذاتها ،
والتي جدارتها ، تحاول الانانية
الفردية « عند الرجل والمرأة على
السواء » دفع الطفل « قبل أوانه »
إلى الحياة الاجتماعية « تحديداً مجتمع
الكل » ، وحضره فيها . « نسول
تدريب يتلقاه الطفل هو من العاشرة :
« قل مرحباً لعمو » ، « قل مرحباً
بالسلطة جدو » . فإذا كانت العائلة
العربية توجه الفرد منذ طفولته نحو
الأشخاص أكثر مما توجهه نحو الأشياء
« فلذلك سبب بسيط هو أن الأشياء
في ذاتها غير قادرة على أن تحكم على
عالمها ، أن الأشياء في ذاتها غير قادرة
على إشباع حاجة هذه الشخصية للانسان
بذاتها » ، على عكس « الاشخاص »
« المجتمع » الذين نجدهم في كسب
رضائهم وشغلهم ، أو الأمل لتجنب
مخاوفهم أو غضبهم أو سخطهم .
والسواء في عيلة الحضر هذه هو
عدم ترك الطفل على حسب سجيته
وطبيعته ، بل يفرض عليه سلوك جد
بشدد سيجازي مخالفاته ويؤلمه العقوبة
وفق قواعد وأصول اجتماعية معينة
يجب عليه تطبيقها بكل ثقة وأمانة حتى
يوصف بكل ما هو إيجابي في نفس
المجتمع : فهو ساعته « عاقل » لأنه
يجلس إلى جانب أمه ، هادئاً ، ساكناً ،
مطمئناً .
وهو « حسن التربية » لأنه لا يحد
شدة ولا يفعل إلا ما يطلب إليه فعله
ويحترم من يكبره سناً . وهو « مهذب »
لأنه « يعرف كيف يتصرف بالوقار والاحترام
أمام الأقران والضيوف » . وهو
« شاطر » لأنه « يعرف كيف يتصرف
مع الآخرين ، أي كيف يتعامل مع
بيئته المألوفة من والديه وأشقائه
وأقربائه وجيرانه » . اختصاراً واجب
عليه أن يعلم « فن إرضاء الآخرين
وسايرتهم » حتى يكون مثلاً مرمياً
عنه ، « ويبين وجهه الله » حينما
يسلخونه عن عالمه وأشيائه الخاصة
ليعرضوه على الضيوف ، « ليعرضوا
أمناء » ، ولينالوا ثانياً ، منهم
حكماً إيجابياً : « ليس بالضرورة أن
أو علينا - واستخلصنا على « جودة
صناعتهم » وتجاههم في انتاجهم
ولكن « يبني الطفل أهله » تجاه
الآخرين عليه ألا يفعل إلا ما يطلب
إليه فعله ، ولا يفعل فيه إلا إذا سل
أو ليقني تحية أو يقول « شكراً »
عليه أن يكون سلبياً بادرة لا مبادرة
منه مقبولة ، ولا كان قبل التهذيب
وأبواه يمدونه هذا حينما « يحدان »
فصله ، ولا ينجحونه أي شجيع ...
« أخرس » أو « ما بخصك » « بعدك
صغير » ، وهذا ما يودي به نفسي
التأهيل إلى إيقاف التساؤل والمزود
عن العمل والذكاء بالثروة فسودة
بالكلية ، كذلك المدرسة تمارس دورها
في تأهيل المجتمع هو الذي يبتدئ ذاته
وبنات الحاشية لا طرح الأسئلة المثالية
بل بإعطاء الإجابة الصحيحة (المطلقة)
سلبياً كلياً ، بعيداً من مجال التساؤل
والبحث والتجريب ، خاصة في المبدأ
الاجتماعي ، مكتفياً « باستمارة »
الكلاب والمرفق من « معارفهم » وهذا
أسهل عليه وأهم .
ولكن « يبني الطفل وجه أهله
أيضاً » عليه أن يكون مهذباً ، أي
واجباً ألا يتجاوز في سلوكه القواعد
والأصول الاجتماعية المحددة للسلوك
الاجتماعي السليم . وكان ممكناً لهذا
الامر أن يكون مقبولاً ومقبولاً أو أنه قام
على أساس احترام هذه القواعد
والأنظمة ، ولكن المسيرة في ما يجري
هو أن عدم التجاوز المطلوب إنما يتم
على أساس « الخجل » من الآخرين ،
و « الخوف » من العقوبة ومن « أن
يعرف » الناس ، مثال ذلك : عندما
غول ألم لطفلي في مكان عام « حقيقة
عنه ملا » لا مانع من التبول هنا
لان « ما حدا مع قطع » ، فأنها في
الواقع تعلمه التكم ، والخشية ،
قائلة له بأن لا مانع من فعل ما هو
محرم ما دامت عين الآخرين لا تراه .
ولذلك لا يمكن الطفل أن ينظر إلى
المرءة نظرة جنية ، ويكره
ليشعر بأن العيب « هو ما يتوكله عنه
الناس ، بمعنى أن لا عيب في ما لا
يراه الناس وما لا يسمونه » . وهذا
« الخجل » بالآخرين والخشية ،
بهم محل ضرورة الشعور بالخجل أو
النظا ، فتركت الطفل غلطاً ما ،
في الحال هذا ، يدفعه إلى السخط
نفسه وعلى المجتمع حال اكتشاف هذا
الخطأ ، كما يدفعه إلى الان نفسه إلى
الثناء على ذاته و « شطارتهم »
« والمجاهدة كلما أتت خلصته » إذا
تمكن من حجب هذا الخطأ عن أعين
الآخرين . فجدوى هذه التربية ليست
في إبعاد عن ارتكاب الخطأ بل في
ابتداء من الخطأ بعيداً عن ارتكاب
المجتمع « أنيات الآخرين » حتى لا يمس
سمة الأهل وكرامتهم وتنتشر
دعواهم لهم .

وهذا مستبصر
« كلام الناس » والتناقضات ، ويظهرهم
كلمهم لشأننا ولو ظاهراً ، في ما هو
واجب عليهم : « القولية الاجتماعية »
للتقرب ، وهذا على أي حال ثقل لا
يريد أحد ولا يتفاه .
خلاصة القول ، أن القولية الفردية
كما وضع في أساس الكائن الفرد .
ويستمر مرافقة أياه ، ترعى كل
أعماله وسلوكاته ، حتى أخفاه عينه
الانفصاف الأخيرة ، فهي ملازمة تماماً
لوجود الكائن البشري لتكون تلكه لا
أكثر ، سواء كان والداً أم ولداً ، ولأنه
استدأ أم لولداً ، كلاًهما أم صناعياً .
وإذا هذا البحث تناول مسألة العلاقة
الوالد بولده ومجتمعهم فلا سبب لذلك
الآن كون القولية الفردية للانسان تبرز
واضحة ، أول ما تبرز ، في هذا المجال
من ناحية ، ومن ناحية ثانية رغبتنا في
البعد بالبدن ، منذ أن كان الفرد خرداً
تلقب خيال امرأة تحمل بأن تصبح يوماً
أباً ، أو خيال رجل يحمل بأن يصبح
أباً ، إلى مرحلة « جينة » هذا
الكائن - الانسان - أنها عملية هي
« لا استمرارية لعملية الاستعداد التي
يفرضها الجيل القديم على الجيل
الجديد .. نعلم أولادنا وماهم ونحن
من قرائهم لأننا ننسى بنية جيلهم على
سورتنا ومثلنا كما عمل أبائنا فحتمونا
على صورتهم ومثلهم » .
وإذا الحديث تناول العلاقة الفردية
للطبيعة المتوسطة من المجتمع ، في ظل
ما هو قائم زماناً ، فهذا لا يعني أن
بني الطبيعة أو القولية الاجتماعية
« بطرية » من هذه القولية الفردية ،
بل ما في الأمر أن هذه القولية ، وهذا
تصغير بشكل مختلف « تحتاج إلى
دراسة وتحليل » ، وحتى في الطبيعة التي
تتلاقحها إذا بدأ من أصل أسرة ما لا
يصلون إلى انهم على الشكل الذي جرى
الحديث به ، فما ذلك إلا ظاهراً ، فهم
ليسا خلوا من هذه القولية ، بل أن
الامر يحتاج فقط إلى إيمان نظر أكثر .
خيمتي أن يثير ما جرى الحديث به
عصاة احتجاج أو أسياء عند الأهل
أو بعضهم ، فأمره لا يبرهن حقيقة ما
« بدائع من تانيته » هي في غير
محلته خاصة متى كتبت هذه بنق
حسرة مثالية عرف زماناً في قلوبها
وبرجتها ، ومع ذلك فالمرء ليس في
الاشاعة التي تصححها الكيفية .
أما حاشيت القولية للفردية أو : القولية
في ملازمة لتلك من : الانسان كونه
كذلك ، ولا حيلة له في ذلك شأنه ،
فإن البشعة تكون عنده في كبريتونه
هذه القولية الفردية لا في مجرعاتها
من هنا تصب توكيد جيران « أولادكم
ليسا لكم » أو توكيد أبناء الحياة
والحياة لا يتم في منزل الحرص وسنوا
غنيا ، ولا تعود هراء وثرة جوفه .
كمال محمود الطيارة
عن « النهار »



موقف المرأة على أرضها

أسس هيئة فرقة للرقص الشعبي ، وراح يقفز
كثيرة الرقصين وفوق الرقص، واشتركت فرقة في الم
قصص على الرتبة الأخيرة .
فاحتج هيئة وللمجالزة الأولى
قالوا : كيف تطالب بالرتبة الأولى ، وأنت لا تفهم
الرقص شيئاً ؟
أجاب : وماذا تفهمون انتم عنه ؟ أنكم تتنزلون
ملي ثياباً !!!
قالوا : ماذا تصد بحديثك أيها الاحق ؟
أجاب الاحق هيئة : الرقص ايها الفنانون
موجي من التراث ، والرقص تعبيري من هذا التراث
يصور الحياة الشعبية وعلى الشغل بهذا الفن أن
وانما شاعراً بالبعد هذه الحياة المعاداة ، والتقليد ،
والشرب والميس ، المسكن واللهاج الدارجة ، ان
الرقص واللقاء ، والمسببات المختلفة ، واختلص
يكون الرقص أو « مسالمة الرقص » إذا جاز هذا
بشما ثقافة شعبية واسعة ، أو مسالمة الحياة الشعبية
الكل .
قالوا : وهل تريد منا أن نديك « البكرة الشر
والشراوية والبداوية كسلايينك في الاعراس
تديك مطورة
أجاب هيئة : وهذه هي المسبية ، تتحدثون عا
التطوير وأنت لا تعرفون الأصل ؟ عليكم أن
الدمكث اولاً وتعرفوا أصل هذه التكتيكات والى تبة
تتني وما هي حكايتها ، ولماذا كانت حركاتها بهذا الشكل
وعلى لبة إيقاعات بنيت ، وماهي اغنياتها المرافقة ،
الاغنيات كما وردت وعلى الطبيعة وبعد ذلك كل
عن التطوير ، وطوروا كسلايينكم .
أما طريقتكم الآن في الرقص ايها الاصفاة الاعراس
طريقة ليست بالمرتبة وليست بالمتطورة وانما هي ط
ينطبق عليها مثل يعرفون ...
وأخيراً لا تفلتوا حبسني هذا على محل النجر
خزوه على محل التصحيح .



وزير الداخلية
بيان

عن حرية الانتخابات وسريتها ونزاهتها
وفتا لنس المدة ١٦ من قانون الانتخابات (سليم الديمقراطية) لسنة ١٩٥٩ ،
مطلوباً لدى جمهور الناخبين أن الاقتراع في الانتخابات للسلطات المحلية هو
حر وسري .
ويجوز لكل شخص أن يقرر بصورة حرة وحسب وجدانه وشيئة عقله له
احد المرشحين لرئاسة السلطة ولصالح واحدة من بين قوائم المرشحين
صوتك عليها ، في انتخابات للسلطات المحلية .
وقد اتخذت جميع التدابير لضمان سرية الانتخابات والحيلولة دون امكان الت
هذه هي أسسها التي تخلفها الانتخابات تضمن حرية الانتخابات وسريتها ونزاهتها :
□ أن المصنف الذي يخلفها الانتخاب رسمي الاقتراع الخاصين به ، ذات الل
الأيض : للسلطة المحلية ، وذات اللون الاسود - رئيس السلطة المحلي
□ يوجد في كل مركز صندوق اقتراع حجرة اقتراع ذات منظر خصب الناخب
أسنن الجينج .
□ يجوز للناخب تنس ، وله فقط ، أن يضع رصني الاقتراع والمصنف المخطو
« صندوق الاقتراع » حيث يخطو مخطات سائر الناخبين الذين يتقدمون في تلك الم
□ يحسد القانون عقوبات شديدة على أصال الفساد والتخلف بخصوص الانتخاب
وعلى الإخلال بالانتخابات وعلى اقتراع خلافاً للقانون ، والمعصيات هي كما ي
السجن لمدة خمس سنوات أو غرامة ببلغ ٢٠ ألف ليرة أو العقوبتان معاً ل
من يقوم بالأعمال التالية :
* يعطي أو يعرض رشوة لناخب بقصد الاقتراع أو الإقناع عن الاقتراع .
* يتلقى أو يتلق على تلقي رشوة لاغراض الاقتراع .
* يعده ناخباً بالحق ضربه إذا اقترع أو امتنع عن الاقتراع .
* يعد الناخب بتلقي رشوة أو يمنع عنه عمل أو يمنع عنه الاقتراع لغيره أو لا ي
الصالح قاتلة مرشحين معينة .
يتعرض للسجن لمدة سنتين أو لغرامة مقدارها ١٠ آلاف ليرة أو لكنا العقوبة
مما كان من :
* أعاني سير الانتخابات المنتظم بلسة صورة كانت
* استخدم أسلحة لفضة صندوق الاقتراع بطلقة هوية أو دفتر هوية ليس له ،
* حاول الاقتراع أكثر من مرة واحدة
* أتى لوقت من أن يحكم القانون والنظام وكذلك التدابير التي تنفذها لج
الانتخابات المحلية . واتخذها بوظف الانتخابات تكن سكان السلطات المحلية
ستجري فيها الانتخابات من الاقتراع الحر حسب وجدانهم ورغبتهم وشيئة
التصوير يوسف بورج
وزير الداخلية

